

IMERA – séminaire Post-cinéma et anthropologie
31 janvier 2018

De la fiction faire science à l'ère numérique !
Feuilleton télévisé, images pour l'enquête,
film de recherche et documentaire interactif

Pascal Cesaro, Aix-Marseille Univ., CNRS,
Perception, représentations, image, son, musique
pascal.cesaro@univ-amu.fr

Pierre Fournier, Aix-Marseille Univ., CNRS,
Laboratoire méditerranéen de sociologie
pierre.fournier@univ-amu.fr

Image du générique



Vue aérienne du centre nucléaire



Terrassements récents



Plantation de jeunes pins



Entretiens réalisés en 2013 et 2015 en s'appuyant sur la projection d'extraits



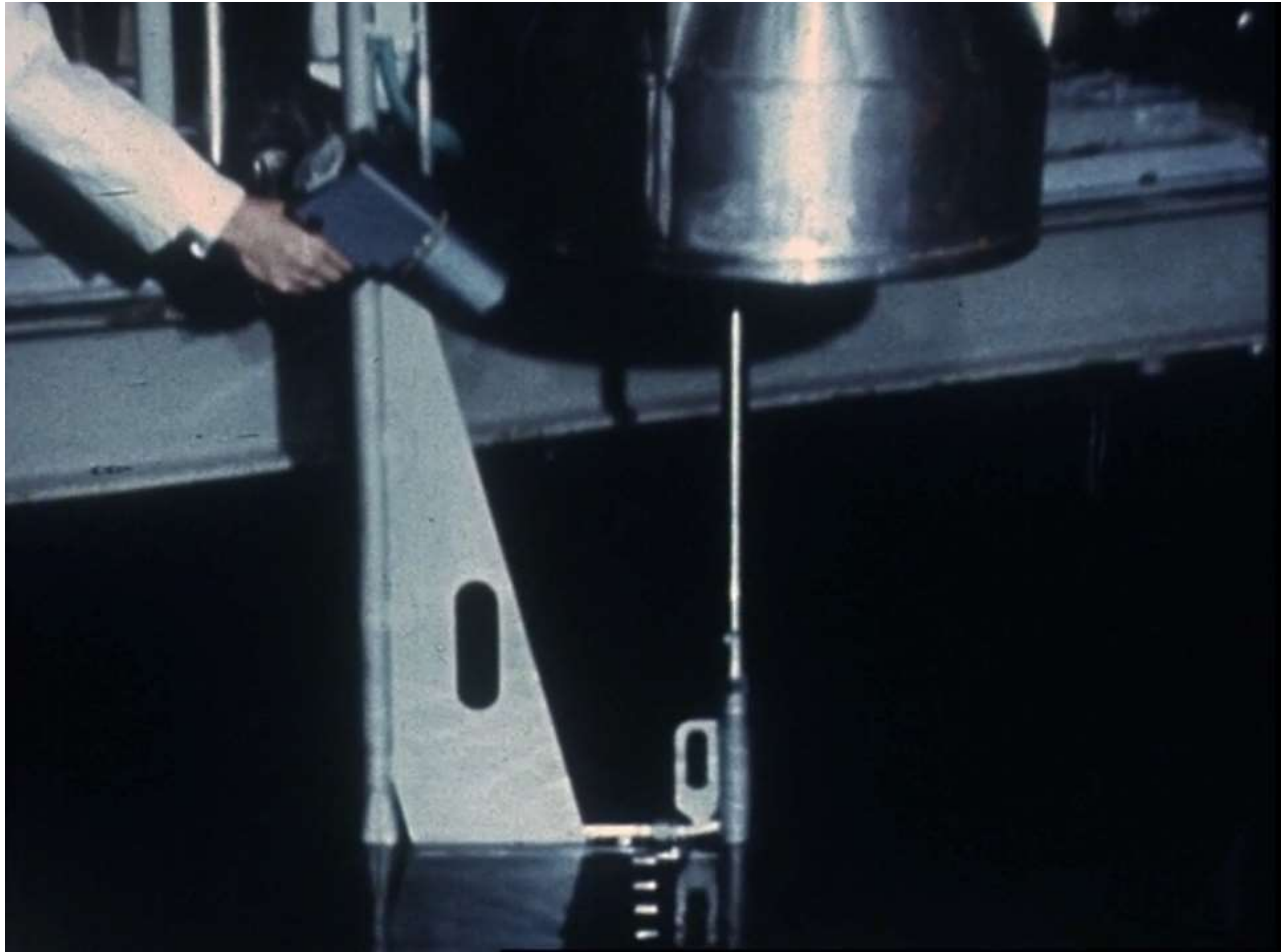






Hommes et femmes au travail en présence de substances radioactives

















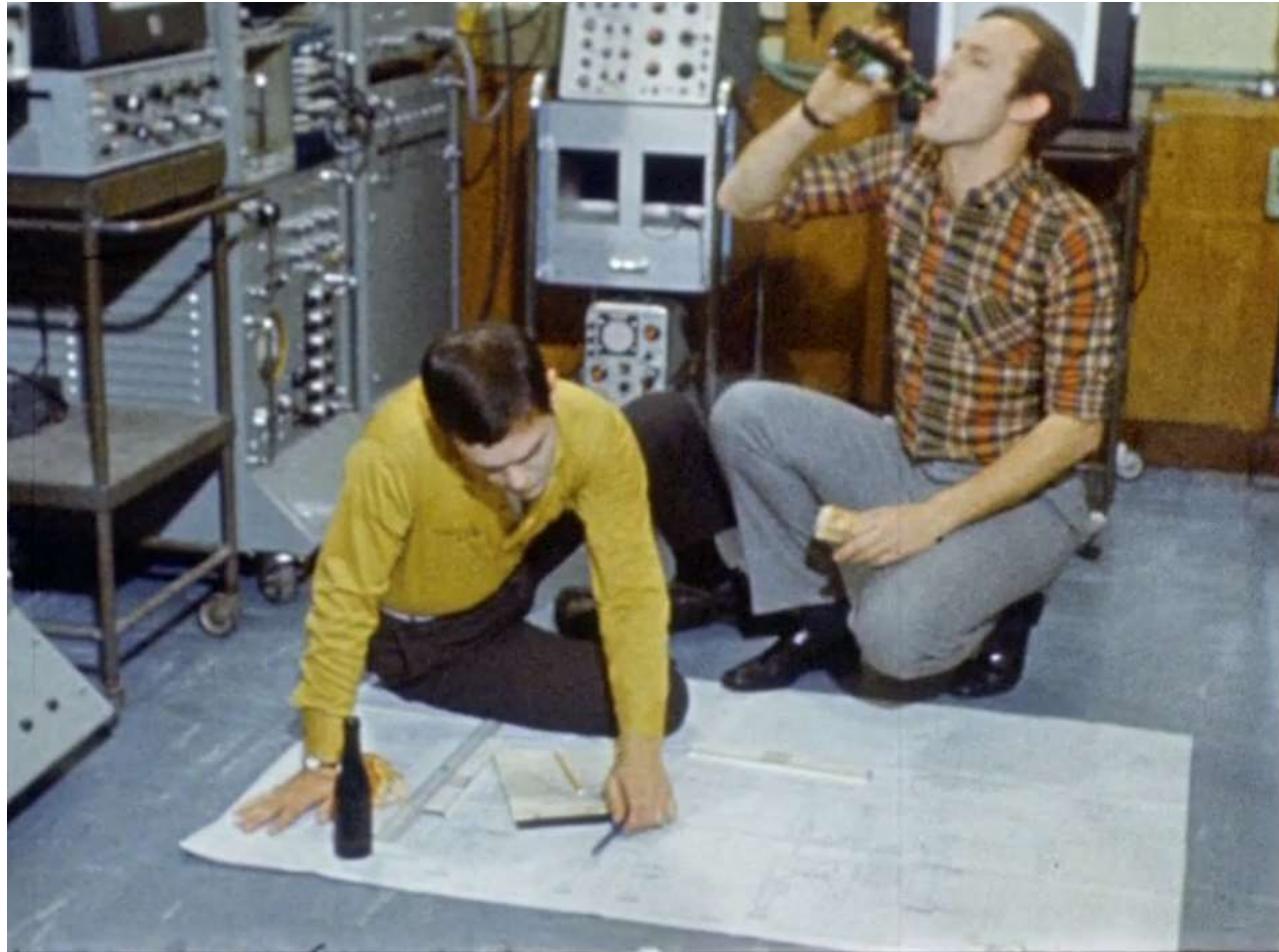
Hommes et femmes au travail loin de toute substance radioactive















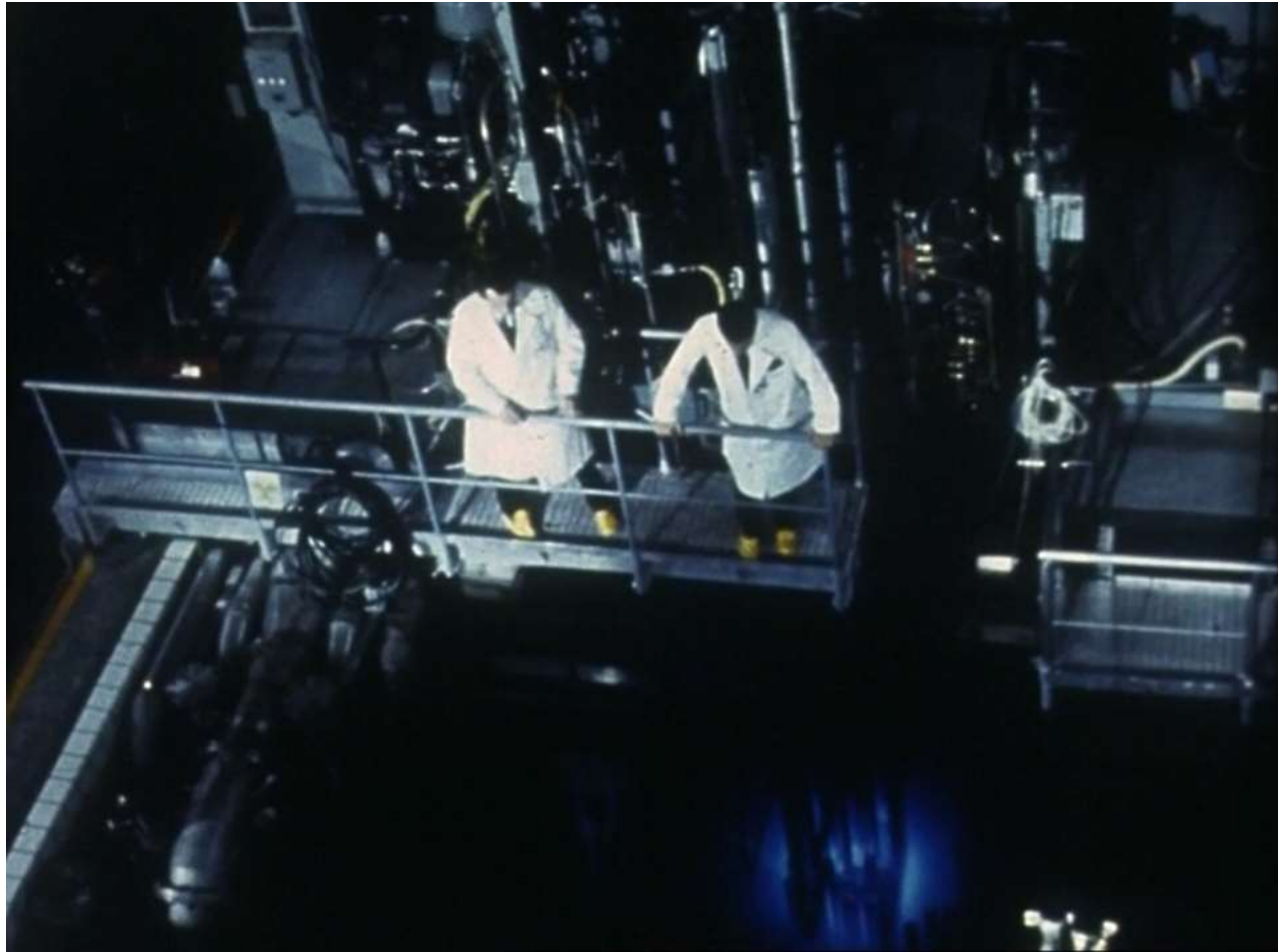




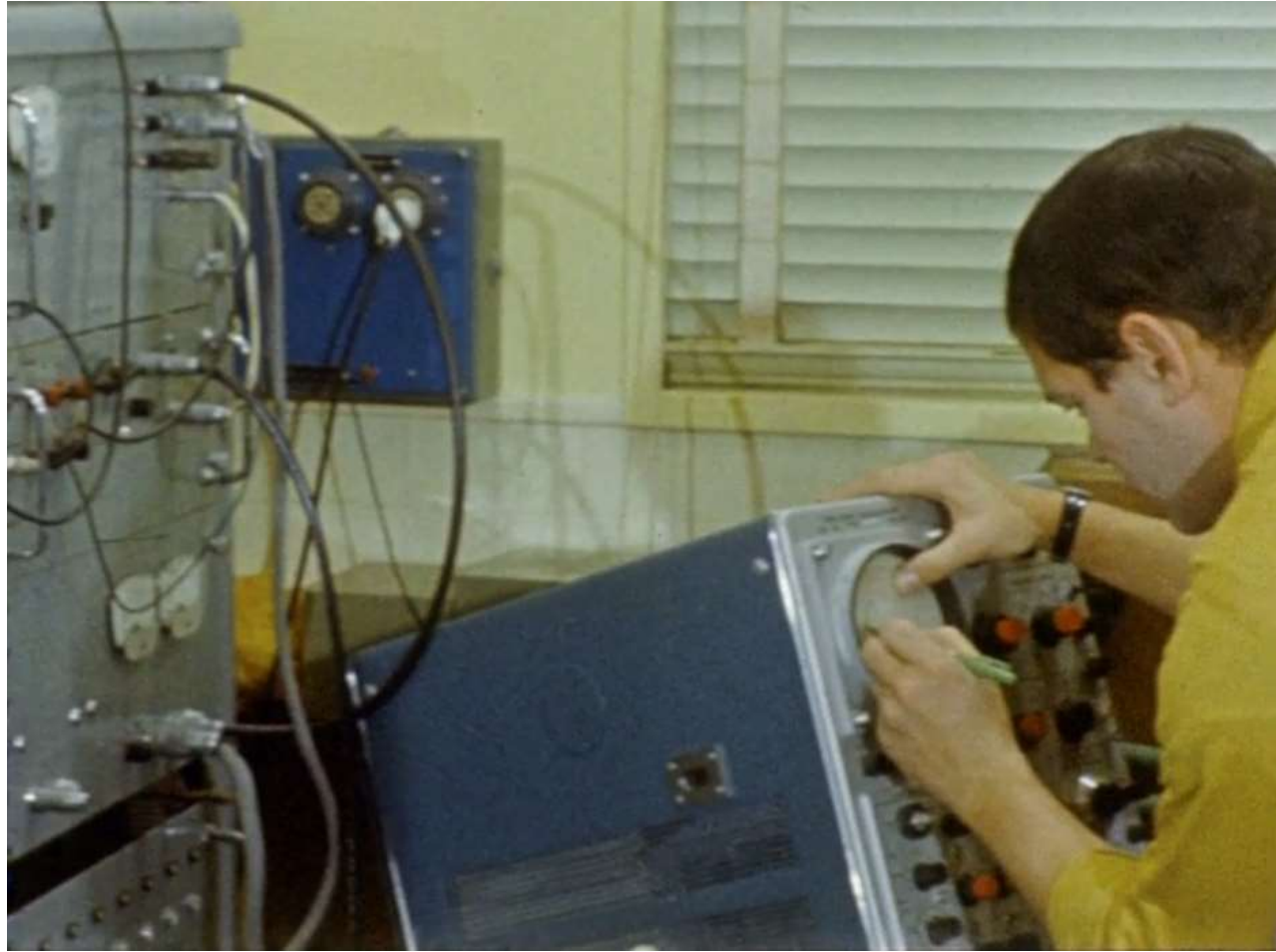




Une science de pointe











Des gestes incongrus





Une tenue incongrue



En voiture dans la Provence



Un café d'Aix-en-Provence



Un marché en Provence



Des résidences nouvelles construites pour les personnels du nucléaire



auxquelles certains préfèrent
les villages provençaux



Le poste de garde à l'entrée du centre nucléaire





Ce qui est dans le film

- la Provence
 - touristique (Aix)
 - arriérée (villages, petites routes)
 - moderne (immeuble collectif, clinique)
- Le travail
 - des projets avec échec possible
 - avec aussi joie et succès (la cantine, les petites fêtes)
 - les recrutements
 - former une équipe pour relever un défi/pour garantir une production en routine
 - les relations avec les subordonnés
 - les relations avec les collaborateurs directs
 - aller travailler dans le privé dans l'espoir d'être mieux payé

Ce qui est dans le film

- Les *media*
 - vulgarisation mal comprise
 - secret à ne pas ébruiter
 - crainte de la contestation
 - communication pipée
- L'accident
 - Le prix d'une vie
 - Un accident banal
- Les signes de la modernité
 - logement luxueux
 - voiture décapotable
 - laser
 - vues d'hélicoptère
 - clinique moderne
 - barrage et canal ordonné par l'homme les recrutements

Ce qui n'est pas dans le film

- rien sur les relations avec les gens du lieu :
 - travaillant au centre (seulement les gardiens, les techniciens aux manettes des télémanipulateurs) : les décontamineurs, les agents de radioprotection, les chauffeurs de car, les infirmières, les secrétaires...
 - ou ailleurs (seulement cafetier du cours Mirabeau et primeur au marché) : les voisins d'habitation, les parents d'élèves, les médecins, infirmières, commerçants, banquiers...
- les rencontres de gens de différentes régions
- la vie petit-urbaine des uns /de village des autres
- les œuvres sociales et le destin des enfants
- l'emploi du conjoint
- s'occuper des ascendants
- pas grand chose sur le travail :
 - sentiment de difficulté ? de pression productive ? de monotonie ? de stress ? d'envie d'en dissimuler des aspects à la hiérarchie ? de crainte face aux dangers radiologiques pour soi ? de crainte face à l'accident de criticité ? de dépendre des autres et par suite besoin de les surveiller dans le travail ?
 - sentiment de participer à quelque chose de grand ? de vain ? à l'avenir mal assuré ?

IMAGES DU TRAVAIL TRAVAIL DES IMAGES

Votre recherche

OK

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Images du travail, T...](#) > [n°1. Mise en image d...](#) > [Images en chantier](#) > [De la fiction faire...](#)

Index

[Auteurs](#)

[Mots-clés](#)

[Keywords](#)

**Images du travail,
Travail des images**

[n°1. Mise en image des
groupes professionnels](#)

De la fiction faire science :

Mobiliser un feuilleton télévisé des années 1960 pour parler autrement du travail dans le nucléaire

FR Publié en ligne le 15 décembre 2015

Par [Pascal CESARO](#) et [Pierre FOURNIER](#)

Résumé

<http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/>

IMERA – séminaire Post-cinéma et anthropologie
31 janvier 2018

De la fiction faire science à l'ère numérique !
Feuilleton télévisé, images pour l'enquête,
film de recherche et documentaire interactif

Pascal Cesaro, Aix-Marseille Univ., CNRS,
Perception, représentations, image, son, musique
pascal.cesaro@univ-amu.fr

Pierre Fournier, Aix-Marseille Univ., CNRS,
Laboratoire méditerranéen de sociologie
pierre.fournier@univ-amu.fr