

24 OCTOBRE 2025

Campus Joseph Aiguier (Amphi Desnuelle)



PRISM

Prendre soin : entre Arts & Sciences

Journée d'étude inter-axe du laboratoire PRISM organisée par Pascal Cesaro et Manuel Dias Alves dans le cadre du programme de recherche REAP (Recherche, Art et Participation), en compagnie d'artistes, médecins et chercheurs...



Perception
Représentations
Image
Son
Musique



Cette journée d'étude inter-axe du laboratoire PRISM est organisée par Pascal Cesaro et Manuel Dias Alves dans le cadre du programme de recherche REAP (Recherche, Art et Participation) en compagnie d'artistes, de médecins et de chercheur.e.s qui interviennent à la croisée entre Arts, Sciences et Santé. Leurs présentations interrogent des formes d'actions singulières qui sont liées à l'acte de prendre soin avec l'objectif de dépasser l'idée de l'Art comme forme de divertissement et afin de redéfinir la valeur scientifique de la production artistique dans une dynamique thérapeutique.

Cette journée propose un double questionnement sur la façon dont les arts et les sciences participent aux dynamiques de santé et collaborent dans un souci d'améliorer la qualité de la prise en soin face à des situations complexes où « *la présence simultanée d'une multitude de facteurs, médicaux, psychosociaux, culturels, environnementaux et/ou économiques sont susceptibles de perturber ou de remettre en cause la prise en charge d'un patient, voire d'aggraver son état de santé* »¹ :

Ainsi d'une part nous nous demandons comment les équipes médicales s'emparent des processus scientifiques et artistiques pour dépasser ces situations de prise en charge complexe (l'intérêt des soignants pour l'art et la question de l'écoute et de l'empathie).

Et d'autre part, nous proposerons à des artistes de venir témoigner de leur volonté à s'inscrire dans des espaces de soins . Comment prennent ils connaissance de l'environnement (patients, soignants, pathologie, environnement hospitalier etc), se l'approprient et l'utilisent ensuite dans leur démarche artistique.

Finalement nous chercherons à montrer quels sont les différents niveaux de participation entre scientifiques, artistes, soignants et patients qui visent à soutenir les pratiques artistiques dans les lieux de soins et leur effets.



INSCRIPTION

pascal.cesaro@univ-amu.fr

1. Haute Autorité de santé. Organisation des parcours. Grille d'auto-évaluation des réseaux de santé. Support à l'utilisation. Janvier 2015

PROGRAMME

9h INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Pascal Cesaro (MCF Cinéma – AMU - PRISM)

Manuel Dias Alves (Psychiatre, CMP Toulon – Chercheur à PRISM)

9h15 UN ÉTAT DES EFFETS DES INTERVENTIONS DE L'ART EN SANTÉ : LE MODÈLE BIOPSYCHOSOCIAL DE LA SANTÉ

L'aspect social de l'art sur les groupes et sur les comportements intergroupes dans la société ?

Manuel Dias Alves (Psychiatre, CMP Toulon – Chercheur à PRISM)

SESSION 1

L'art et la Science au service du soin (1h30)

9h20 PROJET SONS ET HÔPITAL

Thérapie complémentaire par l'utilisation du son pour influencer l'état physiologique et ou psychologique.

Manuel Dias Alves (Psychiatre, CMP Toulon – Chercheur à PRISM)

9h40 MULTI SENSORIALITÉ ET AUTISME

Création d'une salle de soins-recherche « Sensokea » lieu d'apaisement utilisant les sons et d'autres modalités sensorielles, pour personnes autistes.

Emmanuel Damville (Psychiatre, Centre Hospitalier de Pierrefeu-du-Var), Soelie Lerch (Docteure en informatique, ingénieure de recherche dans le service Satori) et Hugo Priser (Psychomotricien - Service Satori, Centre Hospitalier de Pierrefeu-du-Var)

10h LE LABORATOIRE PRISM ET LES APPLICATIONS DANS LE DOMAINE DE LA SANTÉ

Présentation de l'axe ingénierie de la perception et de l'interdisciplinarité comme modèle dans les projets SonHospi et Sensokea. Salomé Sudre présentera sa dernière étude sur l'individualisation des stimuli.

Richard Kronland Martinet, Mitsuko Aramaki (Directrice de recherche CNRS – Laboratoire PRISM), Sølvi Ystad (CNRS) et Salomé Sudre (Docte-rante)

10h20 MUSICOTHÉRAPIE POUR LES PERSONNES AUTISTES

L'exemple du GAAM (Groupe d'adultes autistes musiciens)

Bruno Gepner (Psychiatre, Université Aix-Marseille)

10h40 AMENHOTEP. LA MUSIQUE DANS LES SOINS : 10 ANNÉES DE RECHERCHES PARTICIPATIVES

Angelika Güsewell (Professeur HES et directrice de recherche- Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne)

[PAUSE]

SESSION 2

La place de l'art dans les soins palliatifs (1h30)

11h L'ART ET LE SOIN : UNE RENCONTRE THÉRAPEUTIQUE

Julie Deleuze Dordron (Docteur - La Maison), Jean-Marc La Piana (Directeur du centre de soins palliatifs - La Maison), Pierrick Portal (Bénévole - La Villa Izoï), Nancy Thiebaut (Aide soignante - La Villa Izoï) et Alexandra Vidal (Art thérapeute - La Villa Izoï)

11h20 VIENS VOIR LA VIE

Présentation de la pièce de théâtre conçue à la Maison de Gardanne qui sera jouée le mercredi 26 octobre à Aix-en-Provence au Théâtre du Jeu de Paume.

Franck Berthier (Metteur en scène de théâtre et intervenant artistique à La Maison)

11h40 L'ART FACE À L'AUTRE : THÉORIES ET PRATIQUES DE L'ALTÉRITÉ

Gustavo Giacosa (Comédien et metteur en scène, commissaire d'exposition et collectionneur) et Fausto Ferraiuolo (Artiste)

12h LE FESTIVAL TRACE(S) À L'HÔPITAL PARIS ES.

Parviz Denis (Psychiatre, chef de pôle, CHS Les Murets, Paris Est, co-fondateur du festival Trace)

[13H PAUSE DÉJEUNER]

SESSION 3

Le cinéma pour reconstituer un récit de soi

14h30 PROJECTION DU FILM 'EMMÈNE-MOI'

2025 | 43min | un film de Charlotte Bosson & Séverine Mathieu, avec les participant.es de l'unité d'hospitalisation du CHI Fréjus Saint-Raphaël, Production dis-FORMES et le CHI Fréjus Saint-Raphaël

En 2018 débute une collaboration entre une cinéaste et un psychologue au CHI de Fréjus à travers deux ateliers cinéma, donnant naissance à deux films : *Hors-saisons* (2021) puis *Emmène-moi* (2025). Provoquant la rencontre entre un geste de cinéma et celui du soin, leur collaboration n'a de cesse de les interroger. Cette présentation sera l'occasion de mettre au jour la conversation qui la sous-tend.

Séverine Mathieu (Réalisatrice, enseignante AMU) et Fabien Filipetto (Psychologue, CHI Fréjus Saint-Raphaël secteur psychiatrie adulte)

16h ÉCHANGE SUR L' I.A DANS LA TRANSFORMATION DE LA RELATION DE SOIN.

Jean Philippe Suppini (Délégation à la recherche clinique et à l'innovation du GHT83)

17h30 CLÔTURE



BIOGRAPHIE DES CONTRIBUTEURS

MITSUKO ARAMAKI

Directrice de recherche CNRS – Laboratoire PRISM

Elle a obtenu son doctorat en Acoustique en 2003 sur ses travaux relatifs aux processus d'analyse-synthèse des sons puis une HDR en 2017. Elle est responsable de l'équipe "Ingénierie de la perception" au laboratoire. Ses recherches portent actuellement sur l'acoustique perceptive, en particulier la modélisation, l'analyse et la synthèse des sons, ainsi que les aspects liés à la multimodalité.

FRANCK BERTHIER

Metteur en scène de théâtre et intervenant artistique à La Maison

Il commence en tant qu'assistant de Bob Wilson et participe à l'ouverture de l'Opéra Bastille avec La Flûte enchantée de W. Mozart et Madame Butterfly de G. Puccini. Il travaille ensuite sous la direction de Claude Régy pour Jeanne au bûcher de Paul Claudel. En 1993, il fonde DontActe, sa propre compagnie, tour à tour soutenue par la Scène nationale d'Annecy, la Faïencerie – Scène conventionnée de Creil, le Centre dramatique TNG de Lyon, le TNP de Villeurbanne, la Comédie de Picardie, la MAL de Thonon-les-Bains, la Scène conventionnée Pablo Picasso d'Homécourt et la Scène nationale de Forbach. Depuis 2023, il dirige le festival Les Murmures du vent. Il créera en 2025, la maison au bord du monde une pièce qu'il a écrite suite à une commande qui lui a été faite de « La Maison » centre de soins palliatifs de Gardanne. En 2003, DontActe reçoit le label Compagnie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Haute-Savoie et la Ville d'Annecy.

PASCAL CESARO

MCF Cinéma – AMU - PRISM

Il est enseignant-chercheur en cinéma à Aix-Marseille Université et réalisateur. Il est rattaché au laboratoire PRISM (Perception, Représentations, Image, Son et Musique) et développe ses recherches en utilisant l'image comme outil d'exploration en sciences humaine et sociales notamment sur les manières de filmer le travail dans l'univers de la santé. Ses projets se développent à travers une approche de recherche-création où la pratique cinématographique est développée de manière collaborative à partir des questions que se posent les acteurs du terrain. Ses films récents interrogent le réemploi de l'archive audiovisuelle et la méthode de vidéo-élicitation comme mode de dépassement de paroles empêchées, interdites ou rendues difficiles par le contexte social.

EMMANUEL DAMVILLE

Psychiatre, Centre Hospitalier de Pierrefeu-du-Var

Elle est Psychiatre Hospitalier(MD, PhD), Responsable du Service Autisme Adultes, Centre Hospitalier de Pierrefeu-du-Var. Après une vingtaine d'années en psychiatrie de l'enfant, elle s'est tournée vers les adultes avec autisme pour développer des soins spécifiques en particulier en rapport avec la sensorialité que ce soit le son, la lumière, les vibrations, le tactile... Au sein d'une équipe pluridisciplinaire d'une cinquantaine de collègues

MANUEL DIAS ALVES

Psychiatre, CMP Toulon – Chercheur à PRISM

Il est médecin psychiatre, praticien hospitalier au Centre Hospitalier de Toulon Sainte Musse. Il occupe également les fonctions de coordinateur médical adjoint de la Délégation à la recherche et à l'innovation du GHT 83. Depuis 2023, il est responsable de l'axe Arts, technologies et santé au laboratoire PRISM. Il est porteur du projet Sons et Hôpital, issu du projet Sons Musiques Thérapies qui explore l'usage du son en milieu hospitalier, qu'il s'agisse d'applications thérapeutiques directes ou de la conception des environnements sonores dans les espaces de soins. Ses travaux visent à mieux comprendre et intégrer la dimension sonore dans la pratique clinique et hospitalière. Il poursuit également une réflexion interdisciplinaire qui croise psychiatrie, recherche fondamentale, phénoménologie et pratique artistique.

FAUSTO FERRAIUOLO

Artiste

Diplômé en Piano jazz avec les honneurs au Conservatoire d'Alessandria (I) et à l'International Masters of Jazz à Siena (I). En 1989, il a créé le « Fausto Ferraiuolo Trio» avec qui il a enregistré de nombreux albums. Depuis 1992, il compose pour le cinéma et il a été compositeur et musicien de scène des spectacles de PippoDelbono. Il a enseigné le piano jazz au Conservatoire de Gênes et aux Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry. Actuellement il est professeur de piano jazz au Conservatoire de L'Aquila.

FABIEN FILIPETTO

Psychologue, CHI Fréjus Saint-Raphaël secteur psychiatrie adulte

Il est psychologue en psychiatrie adulte au Centre Hospitalier Intercommunal de Fréjus/Saint-Raphaël. Désirant proposer le cinéma comme medium, il se rapproche en 2017 de Séverine Mathieu et de l'association Dis-formes. Deux films en atelier de création partagée verront le jour : « Hors Saison » en 2021 (avec des patients suivis en extra hospitalier) et « Emmène-moi »

en 2025 (avec des patients hospitalisés en unité). Depuis 2023, il réalise une thèse sur ces ateliers à Aix Marseille Université en psychologie sociale sous la direction de Themis Apostolidis « Analyse psychosociale d'ateliers cinématographiques de création partagée en psychiatrie adulte ».

BRUNO GEPNER

Psychiatre, Université Aix-Marseille

Il est pédopsychiatre et docteur en neurosciences. Il a été professeur de psychiatrie infanto-juvénile et chef de service au CHU de Liège (Belgique). Il est l'un des spécialistes français de l'autisme chez l'enfant et l'adulte. Ses travaux scientifiques ont porté sur la reconnaissance des visages, la perception du mouvement et des sons de la parole, et depuis une quinzaine d'années, il mène des recherches et travaux translationnels visant à développer et valider de nouvelles thérapies pour les enfants et adultes autistes (le ralentissement de l'environnement audio-visuel, groupes de parole et de communication, ateliers thérapeutiques médiatisés par la musique en individuel ou en groupe, Communication facilitée). Il est chercheur associé à l'Institut de Neurophysiopathologie (UMR CNRS 7051), et chargé d'enseignement à Aix-Marseille Université et à l'Université de Paris.

GUSTAVO GIACOSA

Comédien et metteur en scène, commissaire d'exposition et collectionneur

Il commence son parcours d'acteur en 1991 avec le metteur en scène Pippo Delbono. En 2005, il crée à Gênes (I) l'Association Culturelle ContemporArt et développe depuis une recherche sur le rapport entre art et altérité en devenant commissaire de plusieurs expositions sur cette thématique comme « Banditi dell'Arte » à la Halle Saint Pierre de Paris ou « Eric Derkenne Champs de bataille », « Corps » et « Anonymes » à la Collection de l'Art Brut de Lausanne. En 2012 avec le pianiste et compositeur Fausto Ferraiuolo il crée à Aix-en-Provence la plateforme multidisciplinaire : SIC.12 www.sic12.org Depuis une vingtaine d'années, Giacosa développe une recherche fondée sur le rapport entre l'art et l'altérité dans les arts plastiques. La valorisation du travail d'artistes en marge du système, la mise en scène de spectacles et de performances inspirés de leur univers, et la constitution d'une collection d'art brut et d'art contemporain, composent le vaste territoire d'une exploration au croisement des disciplines. Comme le dit Myriam Bloedé, dans le magazine Artension, N.33 « L'ouverture à l'autre, le prochain ou le tout autre, l'étranger, l'"outsider", et la circulation entre les "cercles", c'est-à-dire entre des milieux et des mondes différents, fondent sans doute toute la démarche artistique de Gustavo Giacosa. »

ANGELIKA GÜSEWELL

Professeur HES et directrice de recherche- Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne

Elle est titulaire d'un diplôme d'enseignement du piano ainsi que d'une licence et d'un doctorat en psychologie. Elle est professeure et directrice de la recherche à l'HEMU - Haute Ecole de Musique. Elle intervient de manière ponctuelle dans le cadre de la formation au C.A. du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (séminaire de méthodologie de recherche) et est membre du comité de pilotage du CAS en psychologie positive de l'Université de Lausanne. Au cours des dix dernières années, elle a mené de nombreux projets de recherche situés au croisement de la musique et des sciences humaines et sociales. Ces projets sont caractérisés par des collaborations nationales et internationales, l'implication d'acteurs du terrain, une perspective pluri- voire interdisciplinaire, des méthodologies originales ainsi qu'une visée d'innovation pédagogique et/ou sociale.

RICHARD KRONLAND-MARTINET

Directeur de recherche CNRS, laboratoire PRISM

De formation initiale de physique théorique, il a obtenu en 1989 une HDR pour ses travaux sur l'analyse, la synthèse et la transformation des sons sous la direction de J.C. Risset. Il a été pionnier dans le développement des méthodes d'analyse par ondelettes et dans leurs utilisations pour les signaux sonores et musicaux. Ses recherches actuelles sont focalisées sur l'immersion multisensorielle et ses effets sur le comportement humain.

JEAN MARC LA PIANA

Docteur et directeur du centre de soins palliatifs La Maison

Il est médecin et directeur du centre de soins palliatifs La Maison. Après ses études de médecine, il devient généraliste à Aix-en-Provence et il se trouve confronté, à l'épidémie du Sida qui l'amène en 1994 à créer, à Gardanne, la Maison, un lieu de vie pour les personnes en fin de vie. Il défend une approche individualisée où l'on prend le temps de soulager la souffrance et de respecter la dignité et les valeurs du malade.

SOELIE LERCH

Docteure en informatique, ingénieure de recherche dans le service Satori

Docteure en informatique au laboratoire LIS depuis décembre 2024, avec pour spécialité l'analyse multimodale des émotions. Elle fait partie depuis janvier du CRSMP (Centre de recherche santé mentale psychiatrie PACA). Depuis le 1er Aout 2025, elle travaille en tant qu'ingénieure de recherche informatique au service SATORI du Centre Hospitalier Henri Guérin.

SÉVERINE MATHIEU

Réalisatrice, enseignante AMU

Elle est cinéaste et vit à Marseille. Elle enseigne la pratique du cinéma à Aix Marseille Université où elle occupe un poste de Maître de conférence associé. En 2025, elle soutient sa thèse recherche-crédation sur le processus de création d'Habités.

Ses films sont inspirés par des thématiques sociales, conjuguant librement la mise en scène du réel et la fiction. Elle signe plusieurs longs métrages, dont Filles de nos mères (Prix des bibliothèques au festival Cinéma du Réel), L'écume des mères et Seconde ville (Marseille-Capitale de la culture 2013). En 2004, elle crée l'association dis-FORMES (<http://dis-formes.eu/>) qui co-produit ses propres films et soutient ce qui va s'affirmer comme un travail de cinéma en dialogue avec la folie, impliquant une quinzaine d'artistes et plusieurs lieux de soin, cheminant sur vingt ans. En 2021, elle termine la réalisation d'Habités, documentaire qui poursuit sa rencontre avec ceux et celle que l'on dit fous (sortie en salle et aux États Généraux du film documentaire de Lussas).

HUGO PRISER

Psychomotricien - Service Satori, Centre Hospitalier de Pierrefeu-du-Var

Il est psychomotricien au sein du service SATORI depuis juillet 2022. Il exerce sa clinique en étant sensibilisé à l'approche sensori-motrice d'André Bullinger et travaille auprès du Dr Damville et de l'équipe SATORI sur le projet SENSOKEA.

SALOMÉ SUDRE

Doctorante

Elle obtient une licence de psychologie en 2019 à l'Université Grenoble Alpes. Dans le cadre d'un master en sciences cognitives à l'Université Aix-Marseille, elle réalise son stage de fin d'études au laboratoire PRISM, à la suite duquel elle décide de poursuivre en thèse. En 2023, elle débute un doctorat aux laboratoires LPCPP et PRISM sous la direction de Laetitia Petit et Mitsuko Aramaki. Ses travaux portent sur les effets de l'écoute binaurale de sons en mouvement sur l'état psychique de l'auditeur.

JEAN-PHILIPPE SUPPINI

Délégation à la recherche clinique et à l'innovation du GHT83

Docteur en biologie moléculaire formé entre Marseille et Paris, il a débuté ses travaux sur les protéines de choc thermique avant de s'orienter vers la recherche clinique et l'innovation. Depuis près de vingt ans, il occupe des fonctions de structuration dans ce domaine et pilote aujourd'hui, en tant que Délégué général à la Recherche clinique et à l'Innovation du Groupement hospitalier de territoire du Var, une organisation unique réunissant établissements civils et militaires. Il y développe des projets où se croisent technologies émergentes, organisation des soins et créativité. Spécialiste des enjeux liés à la recherche clinique, évaluateur HCRES, manager expérimenté, il conjugue rigueur scientifique et vision entrepreneuriale pour imaginer et diffuser des modèles innovants capables de transformer le soin, améliorer l'expérience patient et renforcer la qualité de vie des soignants. Musicien passionné et guitariste, il explore également les passerelles, convaincu que les innovations de rupture naissent souvent à la frontière des disciplines.

ALEXANDRA VIDAL

Art thérapeute - La Maison

Elle est Art-thérapeute à Villa Izoï et à la Maison de Gardanne. Elle intervient notamment dans des contextes où l'art est utilisé comme outil thérapeutique pour favoriser l'expression personnelle et le développement émotionnel. Elle organise avec l'artiste Diane Delos, une exposition intitulée « L'art au cœur du soin » les 9 et 11 octobre 2025 à l'espace Jolienne (Marseille) qui rassemble des œuvres réalisés par les résidents.

SØLVI YSTAD

Directrice de recherche au CNRS et directrice du laboratoire PRISM

Ses activités de recherche se concentrent principalement sur l'étude de la perception auditive et multimodale qu'elle aborde par une approche interdisciplinaire qui s'appuie sur la modélisation de signaux sonores et de la psychologie expérimentale.





22/23

CONTACTS

INSCRIPTION

pascal.cesaro@univ-amu.fr

CNRS-PRISM

31, Chemin Joseph Aiguier
13402 Marseille
+33 4 91 16 40 78